

Associazione
PUGLIA MIA

Fondazione
Pasquale Battista

Progetto finanziato da Levigas SpA

Bari, 16-17 settembre 2020

I Convegno BENI CULTURALI IN PUGLIA

DIALOGHI MULTIDISCIPLINARI PER LA RICERCA, LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE



<https://www.convegnobbccbari2020.it/>

Progetto patrocinato da: Assessorato Industria turistica e culturale, Gestione e valorizzazione dei beni culturali della Regione Puglia (N. SP6/0000067, 11.02.20); Università degli studi di Bari Aldo Moro (10873-I/14, 10.02.20); Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari; GABEC-Gruppo nazionale informale georisorse, ambiente, beni culturali

Ideazione e coordinamento

Associazione PUGLIA MIA e Fondazione Pasquale Battista

Main Sponsor

Levigas SpA

Minor Sponsor

Acqua Orsini Sorgente di Puglia s.r.l.

Antonio Fiore Alimentare s.r.l.

Patrocini

Assessorato Industria turistica e culturale, Gestione e valorizzazione dei beni culturali della Regione Puglia (N. SP6/0000067, 11.02.20)

Università degli studi di Bari Aldo Moro (10873-I/14, 10.02.20),

Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari

GABEC-Gruppo nazionale informale georisorse, ambiente, beni culturali.

Presidente

Giovanna Fioretti (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Membri del Comitato scientifico

Paolo Buono (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Cinzia Campobasso (Fondazione Pasquale Battista, Associazione PUGLIA MIA)

Rossella de Cadilhac (Politecnico di Bari)

Giacomo Eramo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Giovanna Fioretti Università degli Studi di Bari Aldo Moro; Associazione PUGLIA MIA)

Rocco Laviano (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Nicola Maiellaro (Istituto per le tecnologie della costruzione-CNR)

Annarosa Mangone (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Marcello Mignozzi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Italo Maria Muntoni (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia)

Membri del Comitato organizzativo

Cinzia Campobasso (Fondazione Pasquale Battista; Associazione PUGLIA MIA)

Claudio Battista (Fondazione Pasquale Battista)

Salvatore Capotorto (Istituto per le tecnologie della costruzione-CNR; Associazione PUGLIA MIA)

Giovanna Fioretti (Università degli Studi di Bari Aldo Moro; Associazione PUGLIA MIA)

Annalisa Zito (Fondazione Pasquale Battista)

16 settembre 2020 - Padiglione 152 Fiera del Levante

08:30	Accoglienza dei convegnisti (<i>desk</i>)	
09:30	Cerimonia di apertura (<i>Sala 2</i>)	
10:00	Invited lecture <i>(Sala 2)</i>	La fruizione dei Beni Culturali nelle nuove condizioni del distanziamento sociale <i>Nicola Martinelli</i> <i>(Dipartimento di Scienza dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, Politecnico di Bari; Consiglio Superiore per i Beni culturali e Paesaggistici, MIBACT)</i>
10:30	Oral session S1 Studi e ricerche in ambito archeologico e storico-artistico	Oria (Brindisi) e il tratturo martinese della transumanza: conoscenza dei paesaggi storico-archeologici, artistico-monumentali e naturali <i>Maurizio Delli Santi, Antonio Corrado</i>
10:45	<i>(Presidenti: Marcello Mignozzi - UNIBA, Italo Maria Muntoni - SABAP-FG)</i> <i>(Sala 2)</i>	Le monete antiche: un bene culturale da preservare. Il caso di Egnazia tra studio, valorizzazione e fruizione <i>Alessandro Crispino, Raffaella Cassano, Gianluca Mastrocinque</i>
11:00	Coffee break (<i>Area break</i>)	
11:30	Oral session S1 Studi e ricerche in ambito archeologico e storico-artistico <i>(Presidenti: Marcello Mignozzi - UNIBA, Italo Maria Muntoni - SABAP-FG)</i> <i>(Sala 2)</i>	TORRE DI CASTIGLIONE (Conversano, BA): per la ricostruzione di un contesto culturale <i>Tiziana Guerrieri</i>
11:45		Archeologia dei paesaggi nella Murgia meridionale: contesti di studio <i>Custode Silvio Fioriello, Austacio Busto, Angelo Moro</i>
12:00		Archeologia preventiva e tutela del patrimonio archeologico nell'area dell'Aeroporto di Bari <i>Francesca Radina, Michele Cuccovillo, Patrizia D'onghia</i>
12:15		San Paolo Eremita a Brindisi: un contributo alla storia della pittura medievale in Puglia alla luce dei recenti restauri <i>Manuela De Giorgi</i>
12:30		Costruzione e ricostruzione del medioevo. La creazione di una pseudo identità culturale e architettonica in Santa Maria della Vallisa a Bari <i>Francesco Calò</i>
12:45	Short talk session S1 Studi e ricerche in ambito archeologico e storico-artistico <i>(Presidenti: Marcello Mignozzi - UNIBA, Italo Maria Muntoni - SABAP-FG)</i> <i>(Sala 2)</i>	Il sito archeologico della chiesa di Santa Maria Veterana a Triggiano (BA): una lettura critica delle strutture murarie per nuove proposte cronologiche <i>Cinzia Campobasso</i>
		Sul rinvenimento di un blocco con elementi metallici presso il ponte romano di Canosa di Puglia <i>Germano Germanò</i>
		TORRE DI CASTIGLIONE (Conversano, Bari). Ricognizione e operazioni di rilievo <i>Gabriella Manfredi</i>
		Il territorio di Polignano a Mare (BA) in età tardoantica: popolamento, commerci e viabilità <i>Camilla Ladisa, Valeria Monno</i>
		Le pitture della chiesa rupestre di S. Angelo a Uggiano la Chiesa <i>Stefano Calò, Domenico Caragnano</i>

		Uno scrigno della cartapesta pugliese: la chiesa di Santa Chiara a Francavilla Fontana. Ricerche su Pietro Paolo Pinca <i>Nicola Cleopazzo</i>
		San Nicola 'Metropolitano'. Arte e devozione per il santo di Myra nella Provincia di Bari <i>Antonella Ventura</i>
	Short talk session S2 Ricerche archeometriche e diagnostiche <i>(Presidenti: Giacomo Eramo - UNIBA, Annarosa Mangone - UNIBA)</i> <i>(Sala 2)</i>	Brillante come oro e morbida come seta. Analisi di campioni di bisso custoditi nel Museo di Scienze Merceologiche dell'Università di Bari <i>Lorena Carla Giannossa, Maria Cristina Caggiani, Fabrizio Mastrorocco, Rocco Laviano, Giovanni Lagioia, Annarosa Mangone</i>
		Database spettroscopico (FORS) per la valorizzazione di uno storico campionario di coloranti per tessuti di inizio '900 (Cassella Color Company) <i>Maria Cristina Caggiani, Lorena Carla Giannossa, Giovanni Lagioia, Annarosa Mangone, Giulio Pojana</i>
		Provenienza e tecnologia delle ceramiche dell'Età del Bronzo di Trinitapoli (FG): prime ipotesi sulle dinamiche sociali di frequentazione degli ipogei <i>Rachele Modesto, Italo M. Muntoni, Giacomo Eramo</i>
		Progetto pilota sulla sperimentazione ed utilizzo degli oli essenziali per il restauro dei sepolcri falcione conservati nella chiesa di Santa Margherita a Bisceglie <i>Maria Luisa De Toma, Antonella Martinelli, Rita Reale, Claudia Carpatò, Emanuela Dell'olio, Grazia De Musso, Gaia Pepe</i>
		Archeometria della ceramica apula a figure rosse mediante un approccio multitecniche <i>Lorena Carla Giannossa, Fabrizio Mastrorocco, Italo Maria Muntoni, Rocco Laviano, Annarosa Mangone</i>
13:15	Light lunch (Area break)	
14:30	Short talk meeting (Sala 3)	
15:30	Oral session S1 Studi e ricerche in ambito archeologico e storico-artistico <i>(Presidenti: Marcello Mignozzi - UNIBA, Italo Maria Muntoni - SABAP-FG)</i> <i>(Sala 2)</i>	Il ciclo della Genesi nel chiostro di Santa Maria la Nova a Terlizzi: una proposta per la bottega di Carlo Rosa <i>Francesco De Nicolo</i>
15:45		Arte contemporanea negli spazi pubblici a Bari: il cortocircuito tra conoscenza, tutela e valorizzazione <i>Lucrezia Naglieri</i>
16:00	Invited lecture <i>(Sala 2)</i>	Il contributo dell'archeometria nella conoscenza e nella fruizione dei beni culturali <i>Carmine Lubritto</i> <i>(Dipartimento di Scienze e Tecnologie Ambientali Biologiche e Farmaceutiche, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Caserta; AIAr Associazione Italiana Archeometria)</i>
16:30	Oral session S2 Ricerche archeometriche e diagnostiche <i>(Presidenti: Giacomo Eramo - UNIBA, Annarosa Mangone - UNIBA)</i> <i>(Sala 2)</i>	Lo studio archeometrico di ceramiche dalla necropoli di Giardinetto di Orsara di Puglia (FG): provenienza e tecnologia di produzione <i>Michele Gorrasi, Chiara Germinario, Alberto De Bonis, Celestino Grifa, Mariano Mercurio, Alessio Langella</i>
16:45		Le pitture della cripta del Gonfalone a Tricase (Lecce): problematiche storico-artistiche e contributo alla identificazione dei pigmenti attraverso FRX portatile <i>Angela Calia, Manuela De Giorgi, Giovanni Quarta, Maurizio Masieri</i>
17:00	Coffee break (Area break)	

17:30	Oral session S2 Ricerche archeometriche e diagnostiche <i>(Presidenti: Giacomo Eramo - UNIBA, Annarosa Mangone - UNIBA)</i> <i>(Sala 2)</i>	Indagini diagnostiche e Beni Culturali: un ambito culturale in cui è importante una visione laterale delle cose <i>Pasquale Acquafredda</i>
17:45		Il rilievo in cartapesta policromata Madonna con Bambino di Jacopo Sansovino, del Museo di Belle Arti di Budapest: la diagnostica per la conoscenza e la conservazione <i>Davide Melica, Monica Favaro</i>
18:00		I marmi della chiesa di San Salvatore a Monopoli: analisi petrografica e tecniche esecutive <i>Elisabetta Gadaleta, Francesco Decaro, Alessia De Nucci, Mariapia Gnurlantino, Arianna Lobascio, Valeria Sblendorio, Pasquale Acquafredda</i>
18:15	Chiusura dei lavori	

17 settembre 2020 - Padiglione 152 Fiera del Levante

08:30	Accoglienza dei convegnisti (desk)	
09:00	Invited lecture <i>(Sala 2)</i>	Tra storia e innovazione: <i>CartApulia</i> , la Carta dei Beni Culturali della Regione Puglia <i>Antonella Panettieri</i> <i>(Dirigenza Servizio Reti e Ricerca Applicata ai Beni Culturali - Dipartimento Turismo, Economia Della Cultura E Valorizzazione Del Territorio, Sezione Valorizzazione Territoriale, Regione Puglia)</i>
09:30	Oral session S4 Informatica e tecnologie digitali <i>(Presidenti: Nicola Maiellaro - CNR-ITC, Paolo Buono - UNIBA)</i> <i>(Sala 2)</i>	Coste di Puglia: un limes tra Oriente e Occidente <i>Paolo Perfido, Caterina Immacolata Chimienti</i>
09:45		Dal rilievo fotogrammetrico alla realtà aumentata nelle architetture rupestri <i>Remo Pavone, Nicola Rossi</i>
10:00		L'esperienza delle risorse museali: tridimensionalità fisica e virtuale <i>Antonella Lerario, Maria Lepore</i>
10:15		Dentro la tela: tecniche di materializzazione e valorizzazione di opere pittoriche <i>Salvatore Capotorto, Maria Lepore, Antonietta Varasano</i>
10:30		Documentazione digitale di beni architettonici mediante integrazione di sistemi informativi e modelli fotorealistici in VR/AR <i>Fabio Fatiguso, Mariella De Fino, Claudia Ceppi, Antonello Martino, Margherita Lasorella, Maria Luigi Galantucci</i>
10:45		Ambienti digitali per la gestione del processo di recupero del patrimonio culturale. Il progetto VERBUM (Virtual Enhanced Reality for Building Modelling) <i>Fabio Fatiguso, Elena Cantatore, Tommaso Di Noia, Albina Sciotti, Silvana Bruno, Alessandra Pierucci</i>
11:00	Tecnologie integrate per lo studio ricostruttivo dell'area archeologica di Monte Sannace (Gioia del Colle, Puglia) <i>Angela Ciancio, Luigi La Rocca, Maria Chiffi, Francesco Gabellone</i>	
11:15	Coffee break (Area break)	
11:45	Oral session S5 Studi multidisciplinari	L'architettura delle saline come patrimonio culturale interscalare <i>Giuseppe Francesco Rociola</i>
12:00	<i>(Presidenti: Giovanna Fioretti - UNIBA - PUGLIA MIA, Cinzia Campobasso - Fondazione Pasquale Battista - PUGLIA MIA)</i>	Il complesso monastico di San Leonardo a Barletta: dall'archeologia della tutela all'archeologia dei paesaggi <i>Marco Campese, Luca D'Altilia, Italo Maria Muntoni, Ginevra Panzarino</i>

12:15	(Sala 2)	Dalla patrimonializzazione alla valorizzazione dei beni del patrimonio industriale pugliese: alcuni casi di studio <i>Antonio Monte</i>
12:30		Architetture degli ordini mendicanti in Puglia. Un contributo alla conoscenza nell'orizzonte della tutela <i>Rossella de Cadilhac</i>
12:45		Ri - pensare la Costa Il Progetto CoHeN e gli itinerari Costieri Pugliesi <i>Nicola La Vitola, Nicolò Montuori</i>
13:00	Short talk session S3 Restauro e restauro architettonico (Presidenti: <i>Rossella De Cadilhac</i> - <i>POLIBA, Rocco Laviano</i> - <i>UNIBA</i>) (Sala 2)	"Presente per volume, assente per materia": Edoardo Tresoldi e il restauro architettonico della Basilica di Siponto <i>Francesco Del Sole</i>
		Da fabbrica di mobili a Museo del patrimonio industriale di Terra d'Otranto a Maglie (LE) <i>Antonio Monte</i>
		I restauri della torre medievale di Adelfia (BA): un difficile dialogo tra nuovo e antico <i>Maria Antonietta Catella, Angelo Tanzi</i>
	Short talk session S5 Studi multidisciplinari (Presidenti: <i>Giovanna Fioretti</i> - <i>UNIBA - PUGLIA MIA, Cinzia</i> <i>Campobasso - Fondazione</i> <i>Pasquale Battista - PUGLIA MIA</i>) (Sala 2)	Super-abile Puglia: la "Notte della Taranta". Un modello per la valorizzazione del territorio in campo urbanistico e turistico-culturale <i>Dario Savino Doronzo</i>
		Le strutture militari sull'Isola di San Paolo alle Cheradi (TA) <i>Giuseppe D'agostino, Federica Montalto</i>
		Conoscenza del paesaggio storico e archeologico del contesto urbano e territoriale della città di Oria (Brindisi) attraverso la documentazione cartografica <i>Maurizio Delli Santi, Antonio Corrado</i>
		Nuovi paradigmi di gestione per il museo contemporaneo <i>Valentina Gigante</i>
		Il comprensorio delle saline di Margherita di Savoia: ipotesi di valorizzazione e fruizione del patrimonio naturalistico e culturale locale <i>C. Rita Digaetano</i>
		Il sito rupestre di Madonna della Stella della città di Gravina di Puglia: progetto di restauro architettonico – paesaggistico <i>Vincenza Gabriella Pellegrino</i>
		Studi interdisciplinari finalizzati al restauro di un pluteo ad intarsio marmoreo ed incrostazione di mastice del XII-XIII secolo <i>Francesco Decaro, Giacomo Eramo, Stefano Roascio, Antonella Martinelli</i>
		Approcci interdisciplinari per le trasformazioni urbane: la carta archeologica nella pianificazione locale <i>Alessandra Rana, Francesca Calace</i>
		Progetto TRIVIANUM: ricerca, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale di Triggiano. Una scommessa vinta? <i>Annalisa Zito, Giovanna Fioretti, Cinzia Campobasso</i>
		La ricerca e l'innovazione nel settore dei Beni Architettonici: l'esperienza di CETMA <i>Riccardo Angiuli, Ilaria Ingrosso</i>
		Jazzo Ognissanti, un villaggio rupestre sulla via Francigena <i>Domenico Luciano Moretti, Domenico Sergio Antonacci</i>
Centro Interdipartimentale: "Laboratorio di ricerca per la diagnostica dei beni culturali" <i>Annarosa Mangone</i>		
13:30	Light lunch (Area break)	

14:30	Short talk meeting (Sala 3)	
15:30	Oral session S5 Studi multidisciplinari <i>(Presidenti: Giovanna Fioretti - UNIBA - PUGLIA MIA, Cinzia Campobasso - Fondazione Pasquale Battista - PUGLIA MIA)</i> (Sala 2)	<i>Human remains: beni culturali 'sensibili' verso nuove forme di tutela e valorizzazione</i> <i>Elena Dellù, Angela Sciatti</i>
15:45		Ricostruzione 3D e studi storico-illuminotecnici della Villa Romana in Cala Paduano a Mola di Bari <i>Paola Lassandro, Custode, Silvio Fioriello, Maria Lepore, Marina Zonno</i>
16:00		Il progetto ResCUDE (RESilient Cultural Urban context to Disaster Exposure). Vulnerabilità ai ROD e SOD per contesti urbani storici pugliesi <i>Elena Cantatore, Dario Esposito, Alberico Sonnessa, Eufemia Tarantino</i>
16:15		L'approccio multitematico alla gestione dei luoghi della cultura di Gioia del Colle <i>Fabio Galeandro</i>
16:30	Oral session S3 Restauro e restauro architettonico <i>(Presidenti: Rossella de Cadilhac - POLIBA, Rocco Laviano - UNIBA)</i> (Sala 2)	"Restauro in mostra. Archeologia, arte, architettura". Alcune riflessioni sull'allestimento <i>Alessandro Laera</i>
16:45		Abbazie di Puglia. Càlena e le altre <i>Lucia Serafini, Clara Verazzo</i>
17:00	Pausa libera	
17:15	Oral session S3 Restauro e restauro architettonico <i>(Presidenti: Rossella de Cadilhac - POLIBA, Rocco Laviano - UNIBA)</i> (Sala 2)	La riscoperta dei caratteri trecenteschi della chiesa di San Francesco a Lucera (FG): i restauri del Soprintendente Alfredo Barbacci <i>Maria Antonietta Catella</i>
17:30		I restauri di Castel del Monte dal 1877 al 1995 con particolare riguardo alla copertura <i>Giovanni Di Liddo, Giacomo Martines</i>
17:45		Il restauro del Castello di Ascoli Satriano tra stratificazione e interpretazione. Racconto di un'esperienza in itinere <i>Ignazio Carabellese</i>
18:00		Sassi di Puglia. Le gravine dell'arco ionico della Murgia Tarantina <i>Angela Di Giorgio, Lucia Serafini</i>
18:15		Nuove malte da restauro e verifiche di compatibilità con i supporti <i>Nadia Bianco, Donato Colangiuli, Angela Calia</i>
18:30		Restauro e ricerca storico – artistica per un'opera di scultura napoletana del Settecento in Puglia: l'Immacolata di Casarano e lo scultore Domenico Di Venuta <i>Maura Lucia Sorrone</i>
18:45		Colore dell'architettura e restauro in Terra di Bari <i>Azzurra Acciani, Alberto La Notte</i>
19:00	Chiusura dei lavori e aperitivo conclusivo	